

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» для 10 класса (базовый уровень) составлена на основе следующих **нормативно-методических материалов**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273 – ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)).
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
9. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Ярославской области в 2019/2020 учебном году.
10. Учебный план МОУ Ермаковской СОШ среднего общего образования на 2019 – 2020 учебный год.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов по теме	Из них	
			Р/Р	К/Р
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	2		
2.	Становление реализма как направления в европейской литературе.	3		
3.	Иван Сергеевич Тургенев.	12	2	
4.	Николай Гаврилович Чернышевский	2		
5.	Иван Александрович Гончаров.	9	1	
6.	Александр Николаевич Островский	7		
7.	Фёдор Иванович Тютчев	2		
8.	Русская поэзия второй половины XIX века.	1		
9.	Николай Алексеевич Некрасов	12	1	1
10.	Афанасий Афанасьевич Фет	2		
11.	Алексей Константинович Толстой	2		
12.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2		
13.	Фёдор Михайлович Достоевский	11	2	
14.	Лев Николаевич Толстой	19	2	1
15.	Николай Семёнович Лесков	3		
16.	Антон Павлович Чехов	9		1
17.	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века	4		
18.	Итого	102	8	3

## Поурочное планирование

№ урока	Тема урока	Содержание, изучаемые произведения	Дата проведения	
			план	факт
<b>Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века</b>				
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины 19 века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления.		
2.	Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.			
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе</b>				
3.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	<b>Стендаль.</b> Роман «Красное и чёрное» (обзор), <b>Бальзак</b> «Отец Горио» (обзор), <b>новелла «Гобсек»</b> , <b>Ч. Диккенс</b> «Рождественская история», Реализм как литературное направление.		
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.			
5.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.			
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>				
6.	Судьба писателя, Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева.	«Записки охотника» (фрагменты), <b>роман «Отцы и дети»</b> . Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.		
7.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенва.			
8.	Творческая история и своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Герой – нигилист Базаров.			
9.	Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры Базарова с Павлом Петровичем.			
10.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров в кругу единомышленников.			
11.	И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.			
12.	И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Испытание любовью.			
13.	И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и его родители.			

	Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.			
14.	И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров как трагическое лицо. «Финал романа.			
15.	Роман Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Д.И. Писарев «Базаров».			
16.	<b>РР Подготовка сочинению</b> по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
17.	<b>РР Написание сочинения</b> по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
<b>Николай Гаврилович Чернышевский</b>				
18.	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?»	Роман «Что делать?» (главы). Социально-философский роман. Идея. Иносказание.		
19.	Своеобразие жанра романа Чернышевского «Что делать?». Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.			
<b>Иван Александрович Гончаров.</b>				
20.	И.А. Гончаров. Личность писателя, своеобразие художественного таланта.	Цикл очерков «Фрегат «Паллада». <b>Роман «Обломов».</b> Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет, композиция. Характер в литературе. Антитеза.		
21.	Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»			
22.	И.А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа Обломов, истоки характера главного героя.			
23.	И.А. Гончаров «Обломов». Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления в романе.			
24.	И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Ольга Ильинской: испытание героя любовью.			
25.	И.А. Гончаров «Обломов». Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.			
26.	И.А. Гончаров «Обломов». Историко-философский смысл произведения.			
27.	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. <b>Тест по роману.</b>			
28.	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> по роману И.А. Гончарова «Обломов».			
<b>Александр Николаевич Островский.</b>				

29.	А.Н. Островский. Личность и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	<b>Драма «Гроза».</b> Пьесы «Бесприданница», «Доходное место» (обзор). Драма как род литературы. Драматические жанры :комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме.		
30.	Творческая история и конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза».			
31.	А.Н. Островский «Гроза». Нравы города Калинова.			
32.	А.Н. Островский «Гроза». Образ Катерины Кабановой, народные истоки её характера.			
33.	А.Н. Островский «Гроза». Суть конфликта Катерины с тёмным царством, нравственная проблематика пьесы.			
34.	Художественное своеобразие пьес А.Н. Островского.			
35.	«Гроза» А.Н. Островского в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».			
<b>Фёдор Иванович Тютчев.</b>				
36.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Хаос и космос в поэзии Тютчева.	Стихотворения: « <b>Silentium!</b> », « <b>Не то, что мните вы, природа...</b> », «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», « <b>Я встретил вас- и все былое...</b> », «Эти бедные селенья...», « <b>Нам не дано предугадать...</b> », « <b>Природа - сфинкс...</b> », « <b>Умом Россию не понять...</b> », « <b>О, как убийственно мы любим...</b> ».		
37.	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.		Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.	
<b>Русская поэзия второй половины XIX века.</b>				
38.	Две ветви русской поэзии второй половины XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	Стихотворения поэтов второй половины 19 века. Представители «гражданской» поэзии: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, Л.Н. Трефолев (Любимский поэт), Стронники «чистого» искусства: А.Н. Майков, Я.П. Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.		
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>				
39.	Личность и творчество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения поэта.	Стихотворения: «Рыцарь на час», « <b>В дороге</b> », «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», « <b>Поэт и гражданин</b> »,		
40.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в			

	лирике Некрасова.	«Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», « <b>О Муза! Я у двери гроба...</b> », «Я не люблю иронии твоей...», « <b>Блажен незлобивый поэт...</b> », «Внимая ужасам войны...», « <b>Тройка</b> », «Еду ли ночью по улице темной...» , «Памяти Добролюбова». <b>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».</b>		
41.	Художественные особенности лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.			
42.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.			
43.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».			
44.	Изменение крестьянских представлений о счастье в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
45.	«Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.			
46.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Вера поэта в духовную силу народа: Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.			
47.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.			
48.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Открытый финал произведения. Незавершённость вопроса о народной судьбе.			
49.	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> по поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
50.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.А Некрасова.			
<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>				
51.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	Стихотворения: «Даль», « <b>Шепот, робкое дыханье...</b> » « <b>Еще майская ночь</b> », «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», « <b>Я пришел к тебе с приветом...</b> », «Заря прощается с землею...», « <b>Это утро, радость эта...</b> », «Певице», « <b>Сияла ночь. Луной был полон сад...</b> », «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Интимная лирика. Пейзажная лирика.		
52.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.			
<b>Алексей Константинович Толстой</b>				
53.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения.	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной...», « <b>Меня, во мраке и пыли...</b> »		
54.	Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга,			

	прозаика.			
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>				
55.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	«История одного города» (фрагменты), «Господа Головлёвы» (обзор), сказки для детей изрядного возраста. Сатира. Пародия. Гротеск. Антиутопия.		
56.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.			
<b>Фёдор Михайлович Достоевский</b>				
57.	Судьба Ф.М. Достоевского, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Роман «Преступление и наказание», Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор) Дневник писателя (фрагменты). Повесть «Неточка Незванова». Социально-психологический роман. Психологизм в литературе. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.		
58.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»			
59.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»			
60.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»			
61.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Идея и натура Раскольникова. Наказание героя			
62.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Второстепенные персонажи, их роль в повествовании			
63.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.			
64.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников в эпилоге романа.			
65.	Нравственный смысл романа «Преступление и наказание», его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского.			
66.	<b>РР Подготовка сочинению</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
67.	<b>РР Написание сочинения</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
<b>Лев Николаевич Толстой</b>				
68.	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве писателя.	Роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каренина» (обзор), цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Крейцера соната». Исторический роман. Роман-эпопея. Народность в		
69.	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого - еще одна правда о войне.			

70.	Л.Н. Толстой «Анна Каренина» (обзор). Особенности жанра, сюжета и композиции романа.	литературе. Нравственно-философская проблематика. Сюжет. Образ героя. Система персонажей. Характер в литературе. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души».		
71.	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».			
72.	«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Творческая история произведения.			
73.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества			
74.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов			
75.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского			
76.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Наташи Ростовской			
77.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение народного характера войны.			
78.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории			
79.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Народность в понимании писателя. Пьер Безухов и Платон Каратаев.			
80.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея.			
81.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростова.			
82.	Пьера, князя Андрея, Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»			
83.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н. Толстого.			
84.	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.			
85.	<b>РР Подготовка сочинению</b> по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».			
86.	<b>РР Написание сочинения</b> по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».			



<b>Николай Семёнович Лесков</b>				
87.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.	Повесть- хроника « <b>Очарованный странник</b> ».		
88.	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник».			
89.	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.			
<b>Антон Павлович Чехов</b>				
90.	А.П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Пьесы « <b>Вишнёвый сад</b> », «Чайка», «Три сестры». рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Студент», «Дама с собачкой»,		
91.	Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Студент», «Дама с собачкой».			
92.	Чехов – драматург. Пьесы «Чайка», «Три сестры».			
93.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе			
94.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев			
95.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям			
96.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова.			
97.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.П. Чехова			
98.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.			
<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века</b>				
99.	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии.	Г. Ибсен пьеса «Нора», Б. Шоу пьеса «Пигмалион». Г. де Мопасан. «Милый друг»		
100.	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.			
101.	Г. де Мопасан. «Милый друг». Проблематика романа.			
102.	Подведение итогов года.			

## Произведения для заучивания наизусть

1. И.С. Тургенев «Отцы и дети» Отрывок со слов: «Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдалённых уголков России...», – и до конца.
2. И.А. Гончаров «Обломов» (отрывок)
3. А.Н. Островский «Гроза» (монолог по выбору учащихся)
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворение по выбору обучающихся.
5. А.А. Фет. Стихотворение по выбору обучающихся.
6. Н.А. Некрасов. Стихотворение по выбору обучающихся.
7. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)
8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (отрывок из романа по выбору)
9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Отрывок на выбор: т. II, ч. III, гл 1 «На краю дороги стоял дуб... – не тревожась и ничего не желая»; т. II, ч. III, гл. 3 «Целый день был жаркий... – чтобы все они жили со мною вместе».
10. А.П. Чехов «Вишнёвый сад» (монолог по выбору).

## Планируемые результаты

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Планируемые метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Планируемые личностные результаты:**

##### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

##### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;