

План урока обществознания в 11 классе по теме

«Внутренний мир человека»

Одной из главных целей урока является формирование у учащихся демократической культуры личности. Для реализации данной цели поставлены следующие задачи:

- 1) Формирование адекватных представлений о себе и окружающем мире
- 2) Развитие эмпатийных способностей и умения приходить к взаимоприемлемым соглашениям
- 3) Развитие коммуникативных способностей
- 4) Развитие умений отстаивать свою позицию при одновременном внимательном выслушивании и анализе иного мнения

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Метод.материал
1)Повторение изученного материала (проверка д/з)	Задаёт вопросы по теме «Человек как биосоциальное существо». Кто такой человек?	Отвечают на вопросы учителя.	
2)Изучение нового материала А)подготовительный (вводный)	Озвучивает тему урока. Предлагает определить понятие «человек – духовное существо». После высказываний учащихся конкретизирует (поясняет) проблему рассмотрения человека в трех измерениях: биопсихосоциальном существе. Останавливается на рассмотрении вопроса «Человек как психическое (духовное) существо». Предлагает определить понятие «мировоззрение». Предлагает записать сформулированное вместе определение. Предлагает подумать над вопросом: Какие мировоззренческие (жизненные) вопросы ставит перед собой человек? Останавливается на рассмотрении вопроса о смысле человеческого существования.	Высказывают свои предположения. Слушают, анализируют, записывают выводы в тетради. Высказывают свои предположения. Записывают определение в тетради. Высказывают свое мнение.	
Б) Рассмотрение (изучение) основного вопроса.	Делит класс на группы. Раздает раздаточный материал. Предлагает сформулировать		Прил. №1 а

	общий вывод, заполнив таблицу.		В группах читают информацию, анализируют, формулируют вывод (В чем видели смысл жизни встретившиеся вам в тексте мыслители?). Выступление, внимательное слушивание, осмысление сообщений друг друга. Заполняют таблицу в тетради, проговаривая выводы устно. Формулируют, аргументируют, доказывают свою точку зрения в процессе совместного обсуждения. Делают вывод.	Прил. № 16
	Эпоха/мыслители	Сущность позиции		
В) подведение итогов	<p>Дает на карточках перечень концепций с их определением. Предлагает озвучить каждой группе свои выводы.</p> <p>Проверяет и исправляет устные выводы в заполняемой таблице.</p> <p>Предлагает высказать личное мнение по вопросу о смысле жизни человека.</p> <p>Предлагает сделать общий вывод по рассмотренному вопросу.</p>			
	3)Закрепление изученного.	Предлагает повторить основные понятия урока.		Отвечают на вопросы.

Приложение 1а

Н. Трубников (20 в., советский мыслитель)

Полюби же ты, наконец, эту жизнь, твою, единственную, ибо другой не будет никогда... Полюби её, и ты легко научишься любить и ту, другую, чужую жизнь, так по братски переплетенную с твоею, - тоже единственную. Не бойся умереть, прожив. Бойся умереть, не узнав жизни, не полюбив её и не послужив ей. А для этого помни о смерти, ибо только постоянная мысль о смерти, о пределе жизни поможет тебе не забывать о предельной ценности жизни.

Э. Фромм(20 в., нем. психолог)

Одни люди ориентированы на «обладание», и для них смысл жизни – иметь, брать. Смысл жизни других – в «бытии», им важно любить, творить, отдавать, жертвовать собой. Только служа людям, они могут полноценно реализовать себя.

Школа стоиков

Цель жизни – достижение счастья. Счастье заключается в чувстве самосохранения.

Сократ (5-4 вв. до н.э.)

Познай себя и ты познаешь истину. Каждый человек желает для себя добра и стремится к счастью.

Аврелий Августин

Веруй, чтобы понимать. Задача человека – возлюбить Бога. Люди не должны ждать от Бога каких-то привилегий. Тело должно быть храмом, в котором душа молится Богу.

Диоген (5-4 вв. до н.э., древнегреческий философ)

Главная жизненная задача человека - дать жизнь самому себе, стать тем, чем он является потенциально. Самый важный плод его усилий - его собственная личность.

М. Кундера (20 в., чешский писатель)

Вера есть знание смысла человеческой жизни, вследствие которого человек не уничтожает себя, а живет. Вера есть сила жизни. Если человек живет, то он во что-нибудь да верит. Если б он не верил, что для чего-нибудь надо жить, то он бы не жил.

Ювенал (1 в., римский поэт)

Цель жизни - жизнь!? Если глубоко всмотреться в жизнь, конечно, высшее благо есть само существование. Нет ничего глупее, как пренебречь настоящим в пользу грядущего. Настоящее есть реальная сфера бытия...

В. Франкл (20 в., психотерапевт)

Я видел смысл своей жизни в том, чтобы помогать другим увидеть смысл в своей жизни.

А. де Сент-Экзюпери (20 в., французский писатель)

Я давно научился отличать то, что важно, от того, что необходимо. Необходимо, ясное дело, чтобы человек ел, потому что без питания не будет человека и таким образом человек перестанет существовать, но любовь, смысл жизни и вкус вещей Божьих важнее.

О. Хайам (11-12 вв., персидский поэт, мыслитель)

Океан, состоящий из капель, велик.

Из пылинки слагается материк.

Твой приход и уход не имеют значенья.

Просто муха в окно залетела на миг.

И. Брянчанинов (19 в., святитель, мыслитель)

Познавший свое значение, усматривает и назначение свое. Назначение человека – быть сосудом и орудием Божества.

А. Блок

Каждый должен что-то оставить после себя: сына, книгу или картину, выстроенный тобой дом или хотя бы возведенную из кирпича стену, или сшитую тобой пару башмаков, или сад, посаженный твоими руками. Что-то, чего при жизни касались твои пальцы, в чем после смерти найдет прибежище твоя душа. Люди будут смотреть на возвращенное тобой дерево или цветок, и в эту минуту ты будешь жив...

И. Губерман (20 в., советский и израильский писатель)

Два смысла в жизни - внутренний и внешний,
у внешнего - дела, семья, успех;
а внутренний - неясный и нездешний -
в ответственности каждого за всех.

Р.У. Эмерсон (амер. поэт, философ, пастор, 19 в.)

Существует на свете нечто, к чему нужно стремиться всегда и что иногда даётся в руки, и это нечто - человеческая нежность.

Наименование концепции	Её сущность	
Аскетизм	Жизнь – это отречение от мира, умерщвление плоти ради	Концепция (теория)
Этика долга	Жизнь – это самопожертвование, альтруизм во имя	
Эвдемонизм	Жизнь – стремление к счастью как подлинному назначению человека	
Гедонизм	Жизнь – значит наслаждаться	
Утилитаризм	Жить – значит из всего извлекать пользу	

Таблица ответов

Приложение 1б

План урока мировой художественной культуры в 11 классе

по теме «Барокко в архитектуре России»

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Метод.материал
1)Изучение нового материала А)подготовительный (вводный)	Учитель озвучивает тему урока, предлагает учащимся посмотреть фрагмент фильма (начало фильма – первые 2 минуты). Задаёт наводящие на проблему вопросы: Что ожидало впереди двух итальянцев в чужой, холодной, непонятной для них стране? Что они могли дать этой стране? Обращается к классу: Какой проблемный вопрос возникает из всего выше сказанного? Озвучивает проблемный вопрос, например «гений Растрелли – чужестранец на чужбине или национальный архитектор России!?»	Смотрят, слушают, анализируют, думают над главным, проблемным вопросом. Предлагают свои варианты вопросов. Обсуждают, останавливаются на общем проблемном вопросе.	Фильм «Великолепный Растрелли»
Б) Рассмотрение (изучение) основного вопроса.	Задаёт вопрос: Каким образом можно ответить на проблемный вопрос? Что необходимо знать? Помогает, направляет в выстраивании плана исследования. Предлагает письменную схему, к которой устно учащиеся подошли. Предлагает обратить внимание на	Думают, рассуждают, высказывают предложения, выстраивают исследовательскую линию. Внимательно смотрят, анализируют.	Приложение 2а Схема-план Презентация «Архитектура. Б.Ф. Растрелли», фильм «Киевский

<p>В) подведение итогов</p>	<p>визуальное знакомство с творчеством Б. Растрелли, просмотрев и проанализировав презентацию, фрагмент фильма (первые 5 мин.). Выдает каждой группе раздаточный материал.</p> <p>Анализирует ответы групп, задает наводящие, уточняющие вопросы для решения проблемного вопроса. Предлагает высказать каждому свое мнение по решению проблемному вопросу.</p> <p>Предлагает сделать общий вывод по рассмотренному вопросу.</p>	<p>Делятся на группы. Каждая группа работает со своим материалом, анализируют, обсуждают, заполняя схему, обдумывают решение проблемного вопроса.</p> <p>Выступление групп, обсуждение, участие в дискуссии по решению проблемного вопроса. Высказывание собственных мнений. внимательное выслушивание, осмысление сообщений друг друга. Формулируют, аргументируют, доказывают свою точку зрения в процессе совместного обсуждения.</p> <p>Делают общий вывод.</p>	<p>Растрелли»</p>
-----------------------------	---	---	-------------------

Приложение 2а (фрагмент)

Искусство Растрелли гармонично, сдержанно и умиротворенно. Более музыкальных произведений, чем творения Растрелли в Киеве нет. Он услышал эту мелодию города, и эта вся природа воплощена в его творениях. *(Лариса Скорик, профессор архитектуры)*

Он, русский сердцем, родом итальянец,
Плетя свои гирлянды и венцы,
В морозных зорях видел роз румянец
И на снегу выращивал дворцы.
Он верил, что их пышное цветенье
Убережет российская зима.
Они росли – чудесное сплетенье
Живой мечты и трезвого ума...

В. Рождественский

Антипод Растрелли, представитель классицизма ***Д. Кваренги*** всякий раз, проходя мимо Смольного собора, почтительно снимал шляпу и отвечивал низкий поклон. Произнося с восхищением одну и ту же фразу: «Вот это храм!».

Архитектура

Использование колонн, располагающихся то по одной, то парой, то пучком, пилястр, рельефов, декорирование скульптурами, вазами, игры света и тени, движение рельефов, единство архитектуры, скульптуры и живописи, подчеркивание углов, спокойное нарастание объема, переходящего в стремительный взлет, эффект легкости, устремленности ввысь, выразительности, торжественности – главные черты архитектуры Растрелли, в которой он хотел воплотить свою мечту «живописной архитектуры».

В произведениях Растрелли, в соответствии с традициями русского зодчества, динамичны все фасады (внешний вид, поверхность наружных стен здания), это отличает архитектуру Растрелли от итальянских барочных церквей, главное внимание в которых уделялось лишь главному фасаду.

Глядя на модель (Смольного собора), мы понимаем, что это прекрасное произведение Растрелли создавал, опираясь на виденные им образцы древнерусского церковного городского и монастырского зодчества, творчески переосмыслив и переработав их формы. В центре крестообразного монастырского двора, расположен так привычный русскому глазу пятиглавый храм. Собор представляет собой удивительно стройное, легкое, богато декорированное сооружение.

Биография

Среди славной когорты зодчих, создавших неповторимый облик Петербурга, особое место занимает итальянец ФранческоБартоломео Растрелли, или, как его еще называли на русский манер, ***Варфоломей Варфоломеевич***, а сам именовал себя (на французский манер) «графом Франсуа де Растрелли, итальянцем по национальности». Он прожил большую и, безусловно, интересную жизнь. Сорок восемь лет провел в России. Прибыв в Петербург юношей, учеником своего отца, Растрелли достиг всех возможных для архитектора почестей, а умер отставленным от дел и в скромном достатке. Итальянец по происхождению он всю жизнь служил России.

Придворный архитектор втягивал в свою орбиту довольно значительное число столичных жителей, становясь неким центром художественной и культурной жизни Петербурга. Не случайно один из именитых людей столицы С. Г. Строганов, сообщает в письмах к сыну Александру, что вечерами долго беседует с архитектором Растрелли (Растрелли в это время жил в доме Строганова).

В последние годы жизни ***Растрелли любил повторять: "архитектора здесь ценят только тогда, когда в нём нуждаются"***. Точная дата смерти и место его захоронения до сих пор остаются неизвестными. Некоторые исследователи предполагают, что умер Растрелли в Петербурге всеми забытый на казенной квартире, не скопив больших средств.

Схема – план

Гений Растрелли – чужестранец на чужбине или национальный архитектор России??!!

← Анализ →
Биографии Творчества

(Связана ли архитектура Растрелли с традициями, мотивами русской архитектуры?
Имеет ли значение творчество Растрелли для культуры России?)

Как относился к России?

Как себя чувствовал в России?

Как относились (-ся) к нему в России?