

Конспект урока литературы в 6 классе.

Тема урока: М.Ю. Лермонтов. Анализ баллады «Три пальмы». Конфликт человека и природы

Эпиграф урока: *Всё в твоих руках*

Цель: создать условия по совершенствованию коммуникативных, образовательных компетенций, совершенствовать навыки анализа поэтического произведения, способствовать развитию творческих способностей обучающихся, расширить знания по освоению литературных понятий.

Планируемые результаты:

познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства;

личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, самоопределение;

регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала, целеполагание, планирование, оценка результатов работы, внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия;

коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Ход урока

1. Актуализация опорных знаний

Поэтическая разминка

- Чей портрет вы видите на слайде?

- Попробуйте по строчкам, которые я вам прочту, узнать названия стихотворений Лермонтова.

1) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!.. (*“Парус”*)

2) На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна. (*“На севере диком”*)

3) ...Одиноко

Он стоит, задумался глубоко... (*“Утёс”*)

4) Один и без цели по свету ношуся давно я... (*“Листок”*)

- Какой основной мотив объединяет эти стихотворения? (*Основной мотив творчества Лермонтова – это одиночество, трагическое восприятие действительности*)

2. Целеполагание

- Сегодня мы познакомимся ещё с одним стихотворением М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Попробуйте предположить, о чём это стихотворение.

- Как вы думаете, герои этого стихотворения так же одиноки?

- Какие цели поставим?

3. Жанровые особенности

- Жанр стихотворения «Три пальмы» – баллада. Давайте вспомним отличительные черты этого жанра.

Отметьте те утверждения, которые являются характерными чертами баллады.

1) Острый, напряжённый сюжет

2) Необычный пейзаж, который сопровождает основные события

3) Наличие морали в конце произведения

4) В основе лежит историческое событие или предание

5) Наличие присказки

- Откройте учебники на стр.209 и найдите балладу «Три пальмы». Лермонтов определил по-другому жанр своего произведения. Как? (*восточное сказание*).

- Прочитайте, что такое сказание.

- Что общего между балладой и сказанием? (Балладу со сказанием сближает содержание: в основе лежит исторический или легендарный сюжет)

- О чём ещё говорит этот подзаголовок? (Место действия – Восток)

4. Словарная работа

- Прочитаем 2 первые строки баллады. Перенесёмся мысленно на восток – Аравийскую землю. Аравия – северо-восточная часть пустыни Сахары. Скажу сразу, что поэт там никогда не бывал, однако, как и многие его современники, интересовался миром Востока.

- Что вы можете сказать о природе этих мест? (жарко, знойно, сухо, пески)

- Как здесь передвигаются люди? (на верблюдах)

- Но есть в мире песков живое место, где растут шикарные деревья, журчит приятно вода. Как оно называется? (оазис)

- Какие деревья там растут? (Пальмы: финиковая пальма растёт 150-200 лет)

- Чтобы подчеркнуть древность сказания, поэт использует устаревшие слова. Прежде, чем начать чтение стихотворения, выясним значение некоторых устаревших слов.

Соотнесите определение слова и его значение.

1. Караван	А. Небольшая лодка	Проверяем: 1. Б 2. В 3. А 4. Д 5. Г
2. Шатёр	Б. Группа вьючных животных, перевозящих грузы, людей в пустыне	
3. Челнок	В. Большие палатки, крытые тканью, коврами	
4. Вьюк	Г. Выделяться цветом	
5. Пестреть	Д. Упакованная поклажа, перевозимая на спине животного	

5. Чтение и анализ баллады (1 и 2 строфы – аудиозапись, 3-10 строфы читают ученики)

- Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы.

1, 2 строфы – остановка

- Назовите героев стихотворения (“Три гордые пальмы” и “звучный ручей”)

- Как поэт описывает пальмы? (“Гордые”, “роскошные листья”, “сень зелёных листов”)

- Каким вы увидели ручей? (“Журча”, “пробивался волною холодной”, “влаге студёной”, “звучный”)

- Найдите синоним к слову «холодной» (Студёной)

- Как вы понимаете слово «куща»? (Крона деревьев)

- Что значит ручей для пальм, а пальмы для ручья? (Ручей для пальм – это жизнь, потому что растения не могут жить без воды; пальмы для ручья – тень, чтобы вода была студёной)

- Как проходит жизнь пальм? (Жизнь пальм течёт неспешно и спокойно, но скучно, потому что никогда не приходят к ним путники, чтобы утолить жажду из родника)

- Как вы думаете, герои этого стихотворения так же одиноки, как герои тех стихотворений, с которыми мы уже познакомились?

3 строфа – остановка

- Что значит “роптать”?

- Чем недовольны пальмы? (Никто не любит их красотой, они “растут и цветут” без пользы)

- Что требовали от Бога пальмы? (Пальмы ничего не требовали от Бога, они просто ощущали неудовлетворенность жизнью)

- Как вы думаете, исполнит Бог желание пальм?

4 строфа – остановка

- Что нарушает покой и гармонию в природе? (Покой нарушается появлением каравана – верблюдов и людей)

- С чем сравнивает поэт верблюдов? (С челноком)

5 строфа – остановка

- Найдите, какими красками рисует автор караван: 1 ряд – 4 строфа, 2 ряд – 5 строфа. (Голубая даль, золотой песок, пестрели вьюки; узорные полы шатров, смуглые ручки, чёрные очи, вороной конь)

- Что значит «араб горячил вороного коня»? (Поторапливал, подгонял)

6 строфа – остановка

- Кто такой фарис?

- Что можно сказать о человеке, который «бросал и ловил копьё на скаку»? (Человек воинственный, он играет с оружием)

- Как вы думаете, обрадуются или нет пальмы приходу гостей? Как встретят их?

7 строфа – остановка

- Похожи ли путники на миролюбивых странников? (Нет, они знакомы с оружием, ведут себя дерзко, уверенно)

- Как пальмы «встречают» гостей? (Пальмы щедро поят неожиданных гостей водой, предлагают отдохнуть от жары, зноя, усталости: ведут себя как радушные хозяева)

- Как вы думаете, пальмы ожидали чего-то взамен? (Возможно, им было бы приятно услышать благодарность)

8 строфа – остановка

- Что же случилось с наступлением вечера? (Люди срубили пальмы)

- Зачем путники погубили деревья? (Они хотели согреться, развели костёр)

- Думали ли в этот момент странники о последствиях своего поступка? О чём они думали? (Они думали только о себе, о своей выгоде)

- Что вы можете сказать о поступке этих людей? (Люди совершили необдуманый, безрассудный, безответственный, злой, жестокий, эгоистичный поступок)

- С кем сравнивает Лермонтов людей? (С малыми детьми)

- Почему? (Дети не отдают отчёт в своих действиях)

- С кем автор сравнивает пальмы? (Пальмы сравниваются с живыми людьми “пали без жизни” – упали срубленными, “одежду сорвали” – сорвали листья, “изрублены тела” – изрублены стволы пальм)

- Какой приём лежит в основе их изображения? (Олицетворение)

- Перечитайте третью строку (“И пали без жизни питомцы столетий!”)

- “Пали”... Когда уместно употребление этого слова? (Так говорят о погибших на поле боя воинах)

- Какие же чувства скрывает это слово? (Скорбь, печаль, боль)

- Что означает выражение “питомцы столетий”? (“Питомцы столетий” - т.е. пальмы, росшие несколько веков, столетия их взрастили) Такой приём в литературе, когда слово перефразируют в красочное сочетание, называют перифразом.

- Какое желание возникает у вас после прочтения эпизода “убийства” пальм? Возникает желание отобрать топор у людей, чувство протеста, хочется крикнуть: «Люди! Остановитесь! Что вы делаете?»

- Можно ли было найти другой выход из создавшегося положения?

9 строфа – остановка

- Что осталось после пребывания людей у родника? Во что превратился ранее цветущий живительный уголок природы? (После пребывания людей живительный уголок превратился в никому не нужное, дикое и пустое место) Прочитайте.

- Назовите эпитеты. Почему именно такие эпитеты подобрал Лермонтов? (Печальным, бесплодной, седой, холодной, сухие; эпитеты подчёркивают унылый вид того, что здесь когда-то было)

10 строфа – остановка

- Почему вместе с пальмами исчез и родник? (Родник высох от знойного солнца, листья пальм его больше не закрывали)

- За что прекрасные пальмы так жестоко наказаны? Выберите верный вариант ответа.

- Потому что они не приветливо встретили путников
- Потому что они отказались от уготованной им судьбы
- Потому что поэту не нравились пальмы
- Потому что в финале любой баллады герои погибают

- Какова же цена совершённого людьми поступка? (Оазис являлся ценностью, нужной, необходимой для жизни многих людей и животных, а теперь этот поступок может стоить жизни другим людям и животным)

6. Проблематика баллады

- За увлекательным сюжетом баллады М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» скрывается ряд тем и проблем, волнующих поэта.

Выберите темы и проблемы, которые раскрываются в стихотворении.

- Тема одиночества
- Проблема отношений человека и природы
- Проблема быстротечности жизни
- Тема Родины
- Проблема загрязнения экологии
- Тема природы
- Тема дружбы
- Проблема несовпадения мечты и реальности

7. Составление плана баллады

- Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» – произведение с развитым сюжетом.

Расположите события «Трёх пальм» в хронологической последовательности.

1. Гибель пальм.
2. Появление каравана.
3. Жизнь гордых пальм в пустыне.
4. Описание бесплодной пустыни.
5. Обращение пальм к Богу.
6. Пальмы встречают гостей.

Запишите номера событий в нужной последовательности, без пробелов и запятых. Пример: 123456

Ответы: 352614

8. Пересказ баллады

- Кто сможет пересказать балладу одним сложным предложением?

9. Рефлексия

- Баллада «Три пальмы» была написана почти 2 века назад, в 1838 году. Можно ли сказать, что проблемы, затронутые Лермонтовым, актуальны и в наше время? Объясните, почему вы так считаете.

- Различные эко-организации дают простые советы для того, чтобы сделать жизнь «зеленее». Давайте и мы присоединимся к людям, которым небезразлична окружающая среда, и создадим серию правил поведения на природе.

Задание: У вас на рабочих листах нарисованы 3 пальмы. Нужно написать на стволах 3 правила, начиная их со слова «нельзя».

- Закончить урок я хотела бы притчей.

Ученик пошёл в поле и поймал там прекрасную маленькую бабочку. Зажал её в ладонях так, чтобы не было видно. Придумал он хитростью одолеть учителя: "Я спрошу у него, жива ли бабочка, что в моих ладонях. Если он скажет, что нет, то я разожму ладони, и она взлетит. Если же скажет да, то я раздавлю её. И, открыв ладони, он увидит лишь её безжизненное тельце".

Пришёл к своему мудрецу-учителю ученик и спросил его:

- Учитель, мертва или жива бабочка в моих ладонях?

Мудрец посмотрел ему в глаза, подумал и сказал...

- А что бы ответили вы этому мальчику?

- Обратимся к эпиграфу урока. Именно такой ответ дал мудрец мальчику.

- Всё в твоих руках.

- Как вы понимаете эту фразу? *Наша жизнь – эта та же бабочка. Всё в наших руках, мы сами создаём нашу жизнь своими поступками.*

10. Домашнее задание

У нас с вами составлен назывной план баллады.

- 1) Жизнь гордых пальм в пустыне.
- 2) Обращение пальм к Богу.
- 3) Появление каравана.
- 4) Пальмы встречают гостей.
- 5) Гибель пальм.
- 6) Описание бесплодной пустыни.

Нужно составить цитатный план (подобрать к каждому пункту плана соответствующую цитату) и в соответствии с этим планом разделить текст на части.